

ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಸಹಾಯಕ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರ ಅಧ್ಯಾತ್ಮ ಪರೀಕ್ಷೆ ಕೆ-ಸೆಟ್()

KARNATAKA STATE ELIGIBILITY TEST (K-SET)
FOR ASSISTANT PROFESSOR

Subject: URDU

Subject Code: 22

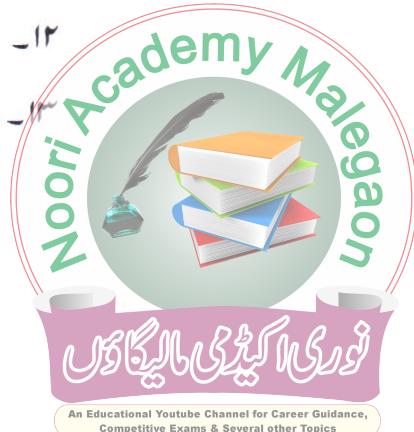
Syllabus

UNIT - 1

تاریخ زبان اردو

- ۱۔ ہند آریائی کی مختصر تاریخ
- ۲۔ پراکرت، اپ بھرنش
- ۳۔ کھڑی بولی کے اوصاف
- ۴۔ اردو کی ابتداء کے بارے میں مختلف نظریات
(محمد حسین آزاد، محمود شیرانی، نصیر الدین ہاشمی، مسعود حسین خاں، سید سلیمان ندوی، شوکت سبز واری)
- ۵۔ اردو کا ابتدائی زمانہ
- ۶۔ اردو ساخت کے بنیادی عناصر
- ۷۔ دکنی اردو کی لسانی خصوصیات
(سب رس، قطب مشتری، قلی قطب شاہ، ولی، سرانج اور نگ آبادی)
- ۸۔ اردو اور اس کی اہم بولیاں (Dialects)
- ۹۔ اردو کی لسانی انفرادیت
- ۱۰۔ اردو صوتیات / فونیمیات
- ۱۱۔ اردو مارفیمیات
- ۱۲۔ اردو نحویات
- ۱۳۔ اردو معنیات

☆☆☆



UNIT - 2

اردو کی شعری اصناف

۱۔ قصیدہ:

قصیدہ کافن اور ارتقا

اردو کے اہم قصیدہ گو اور ان کے قصائد

مرزا محمد رفیع سودا : ہوا جب کفر ثابت ہے وہ تمغاۓ مسلمانی، تضییک روزگار
شیخ محمد ابراہیم ذوق : زہ نشاط اگر بکھیے اسے تحریر، ہیں مری آنکھ میں اشکوں کے تماشا گوہر

۲۔ مثنوی:

مثنوی کافن اور ارتقا

اردو کے اہم مثنوی نگار اور ان کی مثنویاں

نظمی بیدری: کدم راؤ پدم راؤ

ملاؤ جہی: قطب مشتری

ابن نشاطی: پھول بن

فضل جھنچھانوی: بکٹ کہانی

میر حسن: سحر البيان

دیاشنکرنیم: گلزار نیم

۳۔ مرثیہ:

مرثیے کافن اور اس کا ارتقا

اردو کے اہم مرثیہ نگار اور ان کے مرثیے

مرزا بیر علی ائیس : نمک خوان تکلم ہے فصاحت میری

مرزا اسلامت علی دیر: ضیغم ڈکارتا ہوا نکلا کچھار سے

مرزا غالب : مرثیہ عارف

جمیل مظہری : جنبش سے میرے خامنہ افسوس طراز کی



UNIT - 3

اردو غزل

۱۔ غزل کافن اور ارتقا

۲۔ اردو کے اہم غزل گو شعر اور ان کی شاعری

ولی: ”کلیات ولی“ (ردیف الف، ب اوری / یہ کی ابتدائی پانچ پانچ غزلیں)

میر: ”انتخاب میر“ از مولوی عبدالحق (ابتدائی میں غزلیں)

غالب: ”دیوان غالب“، مطبوعہ غالب انسٹی ٹیوٹ (ردیف الف، ر، ن اوری / یہ کی ابتدائی پانچ پانچ غزلیں)

مومن: ”دیوان مومن“ (ردیف الف، اور یہ کی ابتدائی پانچ پانچ غزلیں)

شاد عظیم آبادی: ”کلیات شاد“، بہار اردو اکادمی، پٹنہ (ردیف الف، ب اوری / یہ کی ابتدائی پانچ پانچ غزلیں)

حضرت موبہانی: ”کلیات حضرت“ (ردیف الف، م اوری / یہ کی ابتدائی پانچ پانچ غزلیں)

فانی بدایونی: ”کلام فانی“، ناشر، مشورہ بکڈپ، گاندھی نگر، دہلی (ابتدائی دس غزلیں)

جگر مراد آبادی: ”آتش گل“، کی ابتدائی دس غزلیں

اصغر گونڈوی: ”نشاط روح“، کی ابتدائی دس غزلیں

یگانہ چنگیزی: ”آیات وجدانی“، کی ابتدائی دس غزلیں

فرقہ گورکھپوری: ”گل نغمہ“، کی ابتدائی دس غزلیں

محروم سلطان پوری: ”غزل“، کی ابتدائی پانچ غزلیں

کلیم عاجز: ”وہ جو شاعری کا سبب ہوا“، کی ابتدائی پانچ غزلیں

شہریار: ”اسم عظم“، کی ابتدائی پانچ غزلیں

عرفان صدیقی: ”عشق نامہ“، کی ابتدائی پانچ غزلیں



UNIT - 4

اردو نظم

- ۱۔ نظم کی صنفی شناخت
 - ۲۔ اردو میں نظم نگاری کا آغاز و ارتقا
 - ۳۔ اردو کے اہم نظم نگار اور ان کی نظمیں:
- | | |
|--|-------------------|
| مفلسی، آدمی نامہ، بخارہ نامہ | نظیراً کبر آبادی: |
| شب قدر، صحیح امید | محمد حسین آزاد: |
| نشاط امید، برکھارت، مناجات بیوہ | الاطاف حسین حالی: |
| خدا کی صنعت، آثار سلف | اسلم علیل میرٹھی: |
| فرضی لطیفہ، برق کلیسا، دربار دہلی | اکبرالہ آبادی: |
| رامائن کا آخری سین، خاک ہند، حب وطن | برج زرائن چکبست: |
| لالہ صحرائی، شعاع امید، ساقی نامہ، ذوق و شوق، لینن خدا کے حضور میں | علامہ اقبال: |
| کسان، جنگل کی شہزادی، شکست زندگانی کا خواب | جوش ملحق آبادی: |
| کلرک کا نغمہ محبت، جاتری، سمندر کا بلاوا | میرا جی: |
| تنهائی، صحیح آزادی، مجھ سے پہلی سی محبت----- | فیض احمد فیض: |
| ایک لڑکا، پک ڈنڈی، باز آمد | آخر الایمان: |
| چاند تاروں کا بن، حولی، انقلاب | مخدوم مجی الدین: |
| حسن کوزہ گر (مکمل) | ن مرشد: |
| چکلے، تاج محل، گریز | ساحر لدھیانوی: |
| بازیابی، بازگشت | شفیق فاطمہ شعری: |

☆☆☆



UNIT - 5

اردو داستان اور ڈراما

۱۔ داستان کافن اور روایت

۲۔ اردو کے اہم داستان گو اور داستانیں:

سب رس	ملاؤ جہی :
کربل کھنا	فضل علی خاں فضلی:
رانی کیتھنی کی کھانی	انشا اللہ خاں انشا:
باغ و بہار	میرامن :
فسانہ عجائب	رجب علی بیگ سرور:
بوستان خیال	میر محمد تقی خیال:

۳۔ ڈرامے کافن اور اس کا آغاز و ارتقا

۴۔ اردو کے اہم ڈرامائگار اور ان کے ڈرامے

اندر سجھا	امانت لکھنؤی:
یہودی کی لڑکی	آغا حشر کاشمیری:
انارکلی	امتیاز علی تاج:
آگرہ بازار	حبیب تنویر:
ضحاک	محمد حسن:



UNIT - 6

ناول اور افسانہ

۱۔ ناول کافن اور اس کا آغاز و ارتقا

۲۔ اردو کے اہم ناول نگار اور ان کے ناول:

پنڈت رتن ناتھ سرشار:	فسانہ آزاد
ڈپٹی نذیر احمد:	تو بته النصوح
عبد الحکیم شرر:	فردوس بریں
مرزا ہادی رسوا:	امراو جان ادا
پرمیم چند:	گئودان
عصمت چغتائی:	طیڑھی لکیر
راجندر سنگھ بیدی:	ایک چادر میلی سی
قرۃ العین حیدر:	آگ کادریا
شوکت صدیقی:	خدا کی بستی
عبد اللہ حسین:	اداں نسلیں
انتظار حسین:	بستی
الیاس احمد گدی:	فارمایریا

۳۔ افسانے کافن اور اس کا آغاز و ارتقا

۴۔ اردو کے افسانہ نگار اور ان کے افسانے

واردات (افسانوی مجموعہ)	پرمیم چند:
ٹھنڈا گوشت (افسانوی مجموعہ)	سعادت حسن منٹو:
ہم و حشی ہیں (افسانوی مجموعہ)	کرشن چندر:
اپنے دکھ مجھے دے دو (افسانوی مجموعہ)	راجندر سنگھ بیدی:



عصمت چغتائی:	چوٹیں (افسانوی مجموعہ)
خواجہ احمد عباس:	ایک لڑکی (افسانوی مجموعہ)
قرۃ العین حیدر:	روشنی کی رفتار (افسانوی مجموعہ)
سہیل عظیم آبادی:	الا وَ (افسانوی مجموعہ)
جیلانی بانو:	راستہ بند ہے (افسانوی مجموعہ)
سریندر پرکاش:	بجوکا (افسانوی مجموعہ)
غیاث احمد گدی:	بابا لوگ (افسانوی مجموعہ)
اقبال مجید:	تماشا گھر (افسانوی مجموعہ)



UNIT - 7

تنقید و تحقیق

۱۔ تنقید کی تعریف اور اس کی اہمیت

۲۔ تذکروں کی تنقیدی اہمیت

۳۔ مشرقی تصور تنقید:

عربی شعريات: سلام الحجی، ابن قتیبہ، قدامہ ابن جعفر، ابن رشیق، ابن خلدون، عبدالقاهر جرجانی

فارسی شعريات: امیر کیاوس ابن اسکندر، ابن قابوس، رشید الدین وطواط، شمس قیس رازی، عروضی سمرقندی

سنکریت شعريات: بھرت منی، ابھینیو گپت، آنندور دھن، اچاریہ شنگ

۴۔ مغربی تصور نقد:

افلاطون، ارسطو، لال جائنس، آئی اے رچڑس، میتھیو آرٹلڈ، ٹی ایس ایلیٹ

۵۔ دیستان تنقید:

تاثراتی، مارکسی، جمالیاتی، نفسیاتی، سائنسک، متنی، ہمیتی، اسلوبیاتی

۶۔ اردو کے اہم ناقدین:

محمد حسین آزاد، حالی، امداد امام اثر، شبی، احتشام حسین، کلیم الدین احمد، آل احمد سرور، محمد حسن،

شمس الرحمن فاروقی، گوپی چند نارنگ، شکیل الرحمن، وزیر آغا، مجنوں گور کھپوری، شبیہ احسن

۷۔ تحقیق کی اہمیت

۸۔ تحقیق اور تنقید کا باہمی رشتہ

۹۔ اصول تحقیق اور طریقہ کار

۱۰۔ اردو کے اہم محققین:

محی الدین قادری زور، قاضی عبد الودود، مولوی عبد الحق، امتیاز علی عرشی،

رشید حسن خاں، گلیان چند جیں، جمیل جابی



UNIT - 8

غیر افسانوی نثر

- ۱۔ سوانح اور خود نوشت سوانح نگاری کافن اور اس کا آغاز و ارتقا
- ۲۔ اردو کے اہم سوانح نگار اور ان کے سوانح:
- | | |
|-------------------|------------|
| الاطاف حسین حالی: | حیات جاوید |
| علامہ شبلی عجمی: | الفاروق |
- ۳۔ اردو کے اہم خود نوشت سوانح نگار:
- | | |
|-----------------|-------------------|
| آخر الایمان: | اس آباد خرابے میں |
| آل احمد سرور: | خواب باقی ہیں |
| مسعود حسین خاں: | وروڈ مسعود |
- ۴۔ اردو میں مکتب نگاری کافن اور اس کا آغاز و ارتقا
- ۵۔ اردو کے اہم مکتب نگار:
- | | |
|------------------------|--------------|
| مرزا غالب: | اردوئے معلیٰ |
| مولانا ابوالکلام آزاد: | غمبار خاطر |
- ۶۔ اردو میں مضمون نگاری: آغاز و ارتقا
- ۷۔ اردو کے اہم مضمون نگار:
- | | |
|------------------|---------------|
| سر سید احمد خاں: | مضامین سر سید |
|------------------|---------------|
- ۸۔ اردو میں انشائی نگاری کافن اور اس کا آغاز و ارتقا
- ۹۔ اردو کے اہم انشائی نگار اور ان کے انشائی:
- | | |
|-------------------|---------------------------------------|
| سجاد حیدر یلدزم: | مجھے میرے دوستوں سے بچاؤ |
| کنہیا لال کپور: | غالب جدید شعرا کی محفل میں، چینی شاعر |
| رشید احمد صدیقی: | چار پائی، وکیل صاحب |
| پطرس بخاری: | لاہور کا جغرافیہ، سائکل کی سواری |
| احمد جمال پاشا: | کپور کافن، شامت اعمال |
| مشتاق احمد یوسفی: | جنونِ لطیفہ، گھر میں آنار غیوں کا |



- ۱۰۔ اردو میں خاکہ نگاری کا فن اور اس کا آغاز وارقا
- ۱۱۔ اردو کے اہم خاکہ نگار اور ان کے خاکے
 مولوی عبدالحق: نام دیومالی
 رشید احمد صدیقی: کندن
 فرحت اللہ بیگ: نذیر احمد کی کہانی: پکھان کی کچھ میری زبانی
- ۱۲۔ اردو میں سفرنامہ کا آغاز وارقا
- ۱۳۔ اردو کے اہم سفرنامہ نگار اور ان کے سفرنامے:
 سرفراز لندن: سرسید احمد خاں
 شبلی نعمانی: سفرنامہ روم و مصر و شام
 ابن انشائی: ابن بطوطہ کے تعاقب میں
 مجتبی حسین: جاپان چلو جاپان چلو



UNIT - 9

اردو کے ادبی دبستان، ادارے اور تحریکات و رجحانات

- ۱۔ دبستانِ دہلی
- ۲۔ دبستانِ لکھنؤ
- ۳۔ فورٹ ولیم کالج
- ۴۔ دلی کالج
- ۵۔ دارالترجمہ عثمانیہ
- ۶۔ اردو میں اصلاح زبان کی روایت
- ۷۔ اردو میں ایہام گوئی
- ۸۔ اردو ادب میں رومانی تحریک
- ۹۔ علی گڑھ تحریک
- ۱۰۔ ترقی پسند ادبی تحریک
- ۱۱۔ حلقة ارباب ذوق
- ۱۲۔ جدیدیت
- ۱۳۔ ما بعد جدیدیت

☆☆☆



UNIT - 10

اردو کی دیگر شعری اور نثری اصناف اور ہستیتیں

رباعی، قطعہ، شہر آشوب، ریختی، واسوخت، تضمین، مستزاد، مثلث، مربع، مخمس،
مسدس، مثمن، مشمن، گیت، چہاربیت، ہائکو، ترانے، ثلائی
تبصرہ، روپرتوٹھ، پیروڈی

ترجمہ اور ذراائع ابلاغ:

ترجمہ: فن اور روایت

ریڈیو فیچر، اداریہ زگاری، کالم زگاری، منظر نامہ (اسکرپٹ رائٹنگ)، کمنٹری

