



THE WEST BENGAL COLLEGE SERVICE COMMISSION

STATE ELIGIBILITY TEST

SET SYLLABUS

Subject: URDU

Code No.: 05

UNIT - 1

تاریخ زبان اردو

- ۱۔ ہند آریائی کی مختصر تاریخ
- ۲۔ پراکرت، اپ بھرنش
- ۳۔ کھڑی بولی کے اوصاف
- ۴۔ اردو کی ابتداء کے بارے میں مختلف نظریات
(محمد حسین آزاد، محمود شیرانی، نصیر الدین ہاشمی، مسعود حسین خاں، سید سلیمان ندوی، شوکت سبز واری)
- ۵۔ اردو کا ابتدائی زمانہ
- ۶۔ اردو ساخت کے بنیادی عناصر
- ۷۔ دکنی اردو کی لسانی خصوصیات
- ۸۔ اردو اور اس کی اہم بولیاں (Dialects)
- ۹۔ اردو کی لسانی انفرادیت
- ۱۰۔ اردو صوتیات / فونیمیات
- ۱۱۔ اردو مارفیمیات
- ۱۲۔ اردو خویاں
- ۱۳۔ اردو معنیات



UNIT - 2

اردو کی شعری اصناف

۱۔ **قصیدہ:**

قصیدہ کافن اور ارتقا

اردو کے اہم قصیدہ گو اور ان کے قصائد

مرزا محمد رفیع سودا : ہوا جب کفر ثابت ہے وہ تمغاۓ مسلمانی، تفحیک روزگار
شیخ محمد ابراہیم ذوق : زہ نشاط اگر کیجیے اسے تحریر، بیں مری آنکھ میں اشکوں کے تماشا گوہر

۲۔ **مثنوی:**

مثنوی کافن اور ارتقا

اردو کے اہم مثنوی نگار اور ان کی مثنویاں

نظمی بیدری: کدم راؤ پدم راؤ

ملاوجہی: قطب مشتری

ابن نشاطی: پھول بن

فضل جھنجھاناوی: بکٹ کہانی

میر حسن: سحر البيان

دیاشنکریم: گلزار نیم

۳۔ **مرثیہ:**

مرثیہ کافن اور اس کا ارتقا

اردو کے اہم مرثیہ نگار اور ان کے مرثیے

مرزا ببری علی اخیس :

نمک خوان تکلم ہے فصاحت میری

مرزا اسلامت علی دبیر:

ضیغم ڈکارتا ہوا نکلا کچھار سے

مرزا غائب : مرثیہ عارف

جمیل مظہری :

جنپش سے میرے خامدہ افسوں طرازی



UNIT - 3

اردو غزل

- ۱۔ غزل کافن اور ارتقا
- ۲۔ اردو کے اہم غزل گو شعرا اور ان کی شاعری
- ولی: ”کلیات ولی“ (ردیف الف، ب اوری / یہ کی ابتدائی پانچ پانچ غزلیں)
- میر: ”انتخاب میر“ از مولوی عبدالحق (ابتدائی بیس غزلیں)
- غالب: ”دیوان غالب“، مطبوعہ غالب انسٹی ٹیوٹ (ردیف الف، ر، ن اوری / یہ کی ابتدائی پانچ پانچ غزلیں)
- مومن: ”دیوان مومن“ (ردیف الف، اور یہ کی ابتدائی پانچ پانچ غزلیں)
- شاد عظیم آبادی: ”کلیات شاد“، بہار اردو اکادمی، پٹنہ (ردیف الف، ب اوری / یہ کی ابتدائی پانچ پانچ غزلیں)
- حضرت مولانا: ”کلیات حضرت“ (ردیف الف، م اوری / یہ کی ابتدائی پانچ پانچ غزلیں)
- فانی بدایونی: ”کلام فانی“، ناشر، مشورہ بکڈپو، گاندھی نگر، دہلی (ابتدائی دس غزلیں)
- جگر مراد آبادی: ”آتش گل“، کی ابتدائی دس غزلیں
- اصغر گونڈوی: ”نشاط روح“، کی ابتدائی دس غزلیں
- یگانہ چنگیزی: ”آیات وجدانی“، کی ابتدائی دس غزلیں
- فراق گورکھپوری: ”گل نغمہ“، کی ابتدائی دس غزلیں
- محروم سلطان پوری: ”غزل“، کی ابتدائی پانچ غزلیں
- کلیم عاجز: ”وہ جو شاعری کا سبب ہوا“، کی ابتدائی پانچ غزلیں
- شہریار: ”اسم عظم“، کی ابتدائی پانچ غزلیں
- عرفان صدیقی: ”عشق نامہ“، کی ابتدائی پانچ غزلیں



UNIT - 4

اردو نظم

- ۱۔ نظم کی صنفی شناخت
 - ۲۔ اردو میں نظم نگاری کا آغاز و ارتقا
 - ۳۔ اردو کے اہم نظم نگار اور ان کی نظمیں:
- | | |
|---|-------------------|
| مفلسی، آدمی نامہ، بخارہ نامہ | نظیر اکبر آبادی: |
| شب قدر، صحیح امید | محمد حسین آزاد: |
| نشاط امید، برکھارت، مناجات بیوہ | الاطاف حسین حالی: |
| خدا کی صنعت، آثار سلف | سلیمان میرٹھی: |
| فرضی لطیفہ، برق کلیسا، دربار دہلی | اکبر الہ آبادی: |
| رامائی کا آخری میں، خاک ہند، حب وطن | برج رائز چکبست: |
| لالہ صحرائی، شعاع امید، ساقی نامہ، ذوق و شوق، لینین خدا کے حضور میں | علامہ اقبال: |
| کسان، جنگل کی شہزادی، شکست زندگی کا خواب | جوش ملیح آبادی: |
| کلرک کا نغمہ محبت، جاتری، سمندر کا بلاوا | میراجی: |
| تنهائی، صحیح آزادی، مجھ سے پہلی اسی محبت..... | فیض احمد فیض: |
| ایک لڑکا، پیک ڈنڈی، باز آمد | آخر الایمان: |
| چاند تاروں کا بن، جویلی، انقلاب | محمد وحی الدین: |
| حسن کوزہ گر (مکمل) | ن مرشد: |
| چکلے، تاج محل، گریز | ساحر لدھیانوی: |
| بازیابی، بازگشت | شفیق فاطمہ شعری: |



UNIT - 5

اردو داستان اور ڈراما

۱۔ داستان کافن اور روایت

۲۔ اردو کے اہم داستان گو اور داستانیں:

ملاوجہی : سب رس

فضل علی خاں فضلی: کربل کتخا

انشا اللہ خاں انشا: رانی کینکنی کی کہانی

میر امن : باغ و بہار

رجب علی بیگ سرور: فسانہ عجائب

میر محمد تقیٰ خیال: بوستان خیال

۳۔ ڈرامے کافن اور اس کا آغاز و ارتقا

۴۔ اردو کے اہم ڈرامانگار اور ان کے ڈرامے

امانت لکھنوی: اندر سجا

آغا حشر کا شمیری: یہودی کی لڑکی

امتیاز علی تاج: انارکلی

حبیب تنویر: آگرہ بازار

محمد حسن: ضحاک



UNIT - 6

ناول اور افسانہ

۱۔ ناول کافن اور اس کا آغاز وارقا

۲۔ اردو کے اہم ناول زگار اور ان کے ناول:

پنڈت رتن ناتھ سرشار: فسانہ آزاد

ڈپٹی نذیر احمد: توبۃ النصوح

عبدالحیم شرر: فردوس بریں

مرزا ہادی رسواء: امراءُ جان ادا

پریم چند: گوہان

عصمت چغتائی: ٹیڑھی لکیر

راجندر سنگھ بیدی: ایک چادر میلی ای

قرۃ العین حیدر: آگ کادریا

شوکت صدیقی: خدا کی بستی

عبداللہ حسین: اداس نسلیں

انتظار حسین: بستی

الیاس احمد گدی: فائز ایریا

۳۔ افسانے کافن اور اس کا آغاز وارقا

۴۔ اردو کے اہم افسانہ زگار اور ان کے افسانے

واردات (افسانوی مجموعہ) پریم چند:

ٹھنڈا گوشت (افسانوی مجموعہ) سعادت حسن منشو:

ہم وحشی ہیں (افسانوی مجموعہ) کرشن چندر:

اپنے دکھ مجھے دے دو (افسانوی مجموعہ) راجندر سنگھ بیدی:



عصمت چغتائی:	چوٹیں (افسانوی مجموعہ)
خواجہ احمد عباس:	ایک لڑکی (افسانوی مجموعہ)
قرۃ العین حیدر:	روشنی کی رفتار (افسانوی مجموعہ)
سہیل عظیم آبادی:	الاؤ (افسانوی مجموعہ)
جیلانی بانو:	راستہ بند ہے (افسانوی مجموعہ)
سریندر پرکاش:	بجوكا (افسانوی مجموعہ)
غیاث احمد گدی:	بابالوگ (افسانوی مجموعہ)
اقبال مجید:	تماشا گھر (افسانوی مجموعہ)



UNIT - 7

تنقید و تحقیق

- ۱۔ تنقید کی تعریف اور اس کی اہمیت
- ۲۔ تذکروں کی تنقیدی اہمیت
- ۳۔ مشرقی تصور تنقید:

عربی شعريات: سلام الحجی، ابن قتیبه، قدامہ ابن جعفر، ابن رشیق، ابن خلدون، عبدالقاهر جرجانی

فارسی شعريات: امیر کیاوس ابن اسکندر، ابن قابوس، رشید الدین وطواط، شمس قیس رازی، عروضی سمرقدی

سنکریت شعريات: بھرت منی، ابھیینو گپت، آنندور دھن، اچاریہ شنگک

- ۴۔ مغربی تصور نقد:

افلاطون، ارسطو، لان جائنس، آئی اے رچڈس، میتھیو آرنلڈ، ثی ایس ایلیٹ

- ۵۔ دبستان تنقید:

تاشراتی، مارکسی، جمالیاتی، نفیاتی، سائنسیک، منی، ہمیتی، اسلوبیاتی

- ۶۔ اردو کے اہم ناقدین:

محمد حسین آزاد، حالی، امداد امام اثر، شبی، احتشام حسین، کلیم الدین احمد، آل احمد سرور، محمد حسن،

شمس الرحمن فاروقی، گوپی چند نارنگ، شکلیں الرحمن، وزیر آغا، مجنوں گورکھپوری، شبیہ احسن

- ۷۔ تحقیق کی اہمیت

- ۸۔ تحقیق اور تنقید کا باہمی رشتہ

- ۹۔ اصول تحقیق اور طریقہ کار

- ۱۰۔ اردو کے اہم محققین:

محی الدین قادری زور، قاضی عبدالودود، مولوی عبدالحق، امتیاز علی عرشی،

رشید حسن خاں، گیان چند جیں، جمیل جاہی



UNIT - 8

غیر افسانوی نثر

- ۱۔ سوانح اور خودنوشت سوانح نگاری کافن اور اس کا آغاز وار تقا
- ۲۔ اردو کے اہم سوانح نگار اور ان کے سوانح:
 الطاف حسین حالی: حیات جاوید
 علامہ شبیلی نعمانی: الفاروق
- ۳۔ اردو کے اہم خودنوشت سوانح نگار:
 اختر الایمان: اس آباد خرابے میں
 آل احمد سرور: خواب باتی ہیں
 مسعود حسین خاں: ورود مسعود
- ۴۔ اردو میں مکتب نگاری کافن اور اس کا آغاز وار تقا
- ۵۔ اردو کے اہم مکتب نگار:
 مرزا غالب: اردو میں معلی
 مولانا ابوالکلام آزاد غبار خاطر
- ۶۔ اردو میں مضمون نگاری: آغاز وار تقا
- ۷۔ اردو کے اہم مضمون نگار: سرید احمد خاں: مضا میں سرید
- ۸۔ اردو میں انشائیہ نگاری کافن اور اس کا آغاز وار تقا
- ۹۔ اردو کے اہم انشائیہ نگار اور ان کے انشائیے:
 سجاد حیدر یلدزم: مجھے میرے دوستوں سے بچاؤ
 کنہیا لال کپور: غالب جدید شعرا کی محفل میں، چینی شاعر
 رشید احمد صدیقی: چار پائی، وکیل صاحب
 پطرس بخاری: لاہور کا جغرافیہ، سائکل کی سواری
 احمد جمال پاشا: کپور کافن، شامت اعمال
 مشتاق احمد یونفی: جنون لطیفہ، گھر میں آنا مرغیوں کا



- ۱۰۔ اردو میں خاکہ نگاری کافن اور اس کا آغاز وارتقا
- ۱۱۔ اردو کے اہم خاکہ نگار اور ان کے خاکے
مولوی عبدالحق: نام دیومالی
کندان: رشید احمد صدیقی:
نذری احمد کی کہانی: کچھ ان کی کچھ میری زبانی فرحت اللہ بیگ:
- ۱۲۔ اردو میں سفرنامہ کا آغاز وارتقا
- ۱۳۔ اردو کے اہم سفرنامہ نگار اور ان کے سفرنامے:
مسافران لندن: سر سید احمد خاں:
شبلی نعمانی: سفرنامہ روم و مصر و شام
ابن انشائی: ابن بطوطہ کے تعاقب میں
محبی حسین: جاپان چلو جاپان چلو



UNIT - 9

اردو کے ادبی دبستان، ادارے اور تحریکات و رجحانات

- ۱۔ دبستانِ دہلی
- ۲۔ دبستانِ لکھنؤ
- ۳۔ فورٹ ولیم کالج
- ۴۔ دلی کالج
- ۵۔ دارالترجمہ عثمانیہ
- ۶۔ اردو میں اصلاح زبان کی روایت
- ۷۔ اردو میں ایہام گوئی
- ۸۔ اردو ادب میں رومانی تحریک
- ۹۔ علی گڑھ تحریک
- ۱۰۔ ترقی پسند ادبی تحریک
- ۱۱۔ حلقة ارباب ذوق
- ۱۲۔ جدیدیت
- ۱۳۔ ما بعد جدیدیت



UNIT - 10

اردو کی دیگر شعری اور نثری اصناف اور ہمکیتیں

رباعی، قطعہ، شہر آشوب، ریختی، واسوخت، تغمیں، مستزاد، مثلث، مریع، مخمس،
مسدس، مشمط، مشمن، گیت، چہار بیت، ہانگو، ترانے، ثلائی
تبصرہ، روپر تاثر، پیر وڈی

ترجمہ اور ذراائع ابلاغ:

ترجمہ: فن اور روایت

ریڈی یو فیچر، اداریہ نگاری، کالم نگاری، منظر نامہ (اسکرپٹ رائٹنگ)، کمشنری

